

NOTHING GULCH

Nicolas d'Hautefeuille

Galerie Arrêt sur l'Image
du 10 janvier au 2 février 2013

La galerie Arrêt sur l'Image présente le dernier travail de Nicolas d'Hautefeuille. A travers un ensemble de fresques et de peintures sur papier, faisant appel au collage et au mélange, l'artiste propose des images singulières, support d'une divagation vers l'imaginaire et le souvenir.

Nothing Gulch fait suite à l'exposition *Après la fête* présentée à l'espace 29, à Bordeaux, en mars 2012. L'artiste avait alors recouvert les murs de la galerie de papier peint bleu, sur lesquels il avait collé des motifs découpés, dans une idée de continuum.

Ici, les murs bleus ont laissé place aux cimaises blanches de la galerie sur lesquels se détachent les œuvres, qui surgissent comme autant de fragments de décors. Le principe du collage ne s'applique plus à l'ensemble, comme à l'espace 29, mais à l'intérieur de chaque peinture. Combinaison d'images hétérogènes, extraites de leur contexte et conviées à reprendre vie hors d'elles-mêmes. Le dispositif d'assemblage fonctionne tantôt comme un raccourci, tantôt comme une complication, un point de départ pour une nouvelle histoire, un prolongement : un portrait est combiné avec un poster de San Francisco, un texte avec des fleurs, un cheval avec un bureau. Ailleurs, coiffures outrancières ou extensions vestimentaires.

Si les surprises de l'iconographie sont un moteur pour l'artiste, la matière et le geste occupent également une place importante. Le papier et la fresque fixent une peinture impulsive et fluide, qui laisse de la place à la matérialité du support. Cette présence de la matière est renforcée par le contour irrégulier des peintures, les fresques et les papiers semblant avoir été arrachées d'un mur, pour être présentées dans la galerie. Il en ressort une impression de fragilité qui, associée aux univers de référence propres à l'artiste, donne à ce travail sa singularité.

Nothing Gulch est la troisième exposition de Nicolas d'Hautefeuille à la galerie Arrêt sur l'Image. Il a également exposé à Paris et au Mexique.